

Dutch and English below

Bien qu'ils se soient connus au Conservatoire Royal de Bruxelles il y a plusieurs années, ce n'est qu'en 2017, alors que Maxime Moyaerts se met à jouer de l'orgue hammond, qu'ils décident de créer un projet en trio.

La sauce prend rapidement et en juin 2017 le trio est engagé par le Sounds Jazz Club pour y jouer tous les mois. C'est sur les planches de ce légendaire club de jazz que le groupe va prendre ses marques.

Après l'enregistrement d'une maquette et une série de représentations dans divers clubs, bars et salles de concert, le trio décide d'inviter un par un plusieurs musiciens de renommée, dans le but de partager la scène et de pousser leur musique encore plus loin.

C'est ainsi qu'ils se produiront notamment avec Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay et Fabrice Alleman.

BAM! Trio continue d'explorer sur scène le son mythique de l'alliance entre orgue hammond, guitare et batterie. C'est en 2021 que sort leur premier album, intitulé "ONE", qui leur permettra grâce à son répertoire original, de se produire dans de nombreux festivals (Mithra jazz à Liège, Dinant Jazz Weekends, Gouvy Jazz Festival, Jazz au Broukay, Hasselt in the Mood, Jazz in het park Arschoodt...).

BAM! Trio participe dans la foulée au Jazz Tour des Lundis d'Hortense et se produira partout en Wallonie et à Bruxelles.

Ils préparent actuellement la sortie de leur deuxième album, prévue fin du mois de novembre 2024, sur lequel figurera un invité surprise bien connu...

Affaire à suivre!

Bastien Jeunieux

Bastien Jeunieux commence la guitare à quatorze ans en autodidacte. Un an plus tard, il fonde, avec son frère, son premier groupe dans lequel ils jouent des compositions originales. D'abord très influencé par le Rock et le Blues, il se tourne ensuite vers le Reggae puis la Soul et le Funk.

À 18 ans, Bastien découvre le Jazz en fouillant dans la collection de disques de sa mère et écoute en boucle les albums de Miles Davis, Chet Baker, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Stan Getz... Amoureux de cette musique, il s'inscrit à l'académie de Baudour pour apprendre le solfège et l'harmonie avec le saxophoniste Fabrice Alleman avec qui il étudie pendant deux ans. Après avoir suivi les cours du guitariste Paolo Loveri, Bastien rentre en 2011 au Conservatoire royal de Bruxelles en section Jazz où il poursuit son apprentissage avec Fabien Degryse et Victor Da Costa.

Pendant cinq ans, il perfectionne son jeu et rencontre de nombreux musiciens avec qui il s'exerce, jam et fait ses premiers pas sur la scène Jazz. Diplômé en 2016, il commence une résidence au légendaire Sounds Jazz Club où il joue tous les mois durant deux ans avec son projet BAM! Trio aux côtés de ses acolytes Arnaud Cabay à la batterie et Maxime Moyaerts à l'orgue-hammond.

En parallèle, il arpente les petites et grandes scènes de Belgique avec de nombreuses formations telles que: Supafly, Luna Moan, Isadora, JB duo, Laurent Vigneron & The Po'Boys, FancyCombo, Thalisma project... On retient également ses apparitions aux côtés de grands musiciens belges tels que Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay, Sal La Rocca, Jan de Haas, Fabrice Alleman, Bart Defoort, Manu Hermia...

Bastien s'attelle à jouer une musique qui vient du cœur et qui parle à l'âme.

Arnaud Cabay

Originaire de la région de Spa, Arnaud Cabay commence son parcours musical très jeune. En effet, après ses premières leçons de piano à 3 ans, il s'adonne à diverses formes d'expressions sans jamais trouver de réponse à ses envies. Après avoir mis la musique de côté pour quelques temps, il développe à partir de 17 ans un amour profond pour le jazz et en particulier la batterie.

Fils du vibraphoniste Guy Cabay, Arnaud se laisse aller au jeu de l'héritité. Il obtient en 2018 un Master Spécialisé au Conservatoire Royal de Bruxelles, concluant son parcours d'études auprès de Thomas Grimmonprez, Thierry Gutmann, mais également des batteurs de renommées

mondiales tels Gregory Hutchinson ou Roberto Gatto (rencontrés lors d'un Erasmus au SLCM de Rome). La même année il obtient le prix Playright+ décerné par la société de droits voisins Playright.

Arnaud se produit aux côtés de nombreux musiciens importants de la scène jazz belge, mais durant l'été 2018, il se brise violemment les deux chevilles. Son amour pour la musique étant plus fort que tout, il entame (dans le plâtre) un Bachelor en basse électrique, son deuxième amour, auprès de Michel Hatzigeorgiou et Benoît Vanderstraten. Malgré l'idée d'être condamné à abandonner la batterie, il ne peut s'en passer plus de quelques mois.

Il a joué avec divers groupes de la jeune scène du jazz wallon : Along Shorter Quintet, avec lequel il obtient le Prix du meilleur soliste au concours pour jeunes formations, au Comblain Jazz Festival en 2012; Four of a kind, Luna Moan...

Il a formé BAM! Trio, avec Bastien Jeunieux (gt) et Maxime Moyaerts (orgue).

Maxime Moyaerts

Pianiste et organiste, Maxime Moyaerts est une figure montante dans la scène du jazz Belge. Maxime commence le piano à l'âge de 7 ans. Attiré depuis toujours par le jazz, il commence d'abord une formation de piano classique en académie à Andenne, puis dans le supérieur à l'IMEP.

Plus tard, en 2010, toujours poussé par cette passion du jazz, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles pour s'y consacrer pleinement. Il aura la chance d'être dans la classe d'Eric Legnini et, sous sa tutelle pendant 5 ans, il développera son propre jeu. Son style évoque sans équivoque son amour pour la tradition et ses héros comme Oscar Peterson, Wynton Kelly ou encore Art Tatum. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2016 avec Grande Distinction.

Maxime a ses propres projets dont Maxime Moyaerts Trio où il démontre ses talents de musicien mais aussi de compositeur. Ce Trio prend ses racines dans le Bebop et le Blues avec le Swing comme fil conducteur. Il nous plonge dans un univers partant du Blues, dans sa forme la plus pure, à des compositions lyriques influencées par la musique classique.

Maxime est également Co-leader des groupes BAM! Trio et Four of a Kind. Les deux groupes ont joui d'une résidence au Sounds Jazz Club pendant plusieurs années.

Four of a Kind a obtenu de nombreux prix dont le Prix du jury et du public, du XL Jazz Contest 2015 mais aussi le prix de Comblain Jazz et de Gouvy Festival...

Etant une figure active de la scène du jazz belge, Maxime se fait rapidement remarquer par quelques musiciens de renommée. Grâce à sa versatilité et à sa grande connaissance de la tradition du jazz, il est devenu un sideman très en demande que ce soit au piano ou à l'orgue Hammond. Il a joué notamment auprès de Philip Catherine, Jean-Louis Rassinfosse, Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Bart Defoort, Guy Cabay, ...

Hoewel ze elkaar al vele jaren geleden leerden kennen aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, besloten ze pas in 2017, toen Maxime Moyaerts begon met het bespelen van het Hammondorgel, een trio-project op te richten.

De klik kwam al snel en in juni 2017 werd het trio gecontracteerd door de Sounds Jazz Club om daar elke maand te spelen. Het is op het podium van deze legendarische jazzclub dat de band zich zou ontwikkelen. Na het opnemen van een demo en een reeks optredens in verschillende clubs, bars en concertzalen, besloot het trio om een aantal gerenommeerde muzikanten een voor een uit te nodigen, met het doel om samen op het podium te staan en hun muziek naar een hoger niveau te tillen. Zo traden ze onder andere op met Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay en Fabrice Alleman.

BAM! Trio blijft het iconische geluid van de combinatie van Hammondorgel, gitaar en drums op het podium verkennen. Hun eerste album, getiteld "ONE", werd uitgebracht in 2021 en stelde hen dankzij het originele repertoire in staat om op tal van festivals te spelen (Mithra Jazz in Luik, Dinant Jazz Weekends, Gouvy Jazz Festival, Jazz au Broukay, Hasselt in the Mood, Jazz in het park Arschoodt...). BAM! Trio nam vervolgens deel aan de Jazz Tour van Les Lundis d'Hortense en trad op in heel Wallonië en Brussel.

Ze zijn momenteel bezig met de release van hun tweede album, gepland voor eind november 2024, waarop een bekende gastartiest te horen zal zijn...

Wordt vervolgd!

Bastien Jeunieux

Bastien Jeunieux begon op veertienjarige leeftijd autodidactisch gitaar te spelen. Een jaar later richtte hij samen met zijn broer zijn eerste band op, waarin ze originele composities speelden. Aanvankelijk sterk beïnvloed door rock en blues, wendde hij zich later tot reggae en daarna tot soul en funk.

Op 18-jarige leeftijd ontdekte Bastien de jazz door in de platenverzameling van zijn moeder te snuffelen en luisterde hij eindeloos naar albums van Miles Davis, Chet Baker, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Stan Getz... Verliefd op deze muziek schreef hij zich in aan de academie van Baudour om solfège en harmonie te leren bij saxofonist Fabrice Alleman, bij wie hij twee jaar studeerde. Na lessen gevolgd te hebben bij gitarist Paolo Loveri, begon Bastien in 2011 aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de jazzsectie, waar hij zijn studie voortzette bij Fabien Degryse en Victor Da Costa.

Vijf jaar lang verfijnde hij zijn spel en ontmoette hij vele muzikanten met wie hij oefende, jamde en zijn eerste stappen op het jazzpodium zette. Na zijn afstuderen in 2016 begon hij aan een residentie in de legendarische Sounds Jazz Club, waar hij twee jaar lang elke maand speelde met zijn project BAM! Trio, samen met zijn metgezellen Arnaud Cabay op drums en Maxime Moyaerts op Hammondorgel.

Tegelijkertijd trad hij op op grote en kleine podia in België met verschillende formaties zoals: Supafly, Luna Moan, Isadora, JB Duo, Laurent Vigneron & The Po'Boys, FancyCombo, Thalisma project... Ook speelde hij samen met grote Belgische muzikanten zoals Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay, Sal La Rocca, Jan de Haas, Fabrice Alleman, Bart Defoort, Manu Hermia...

Bastien zet zich in voor het spelen van muziek die recht uit het hart komt en de ziel raakt.

Arnaud Cabay

Afkomstig uit de regio Spa, begon Arnaud Cabay al op jonge leeftijd met zijn muzikale reis. Na zijn eerste pianolessen op 3-jarige leeftijd, probeerde hij verschillende vormen van expressie, zonder echt een antwoord te vinden op zijn verlangens. Na een tijdje de muziek opzij te hebben gezet, ontwikkelde hij vanaf zijn 17e een diepe liefde voor jazz, en in het bijzonder voor de drums.

Als zoon van vibrafonist Guy Cabay, kon Arnaud de erfenis niet ontkennen. In 2018 behaalde hij een gespecialiseerde master aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waarmee hij zijn studie afrondde bij Thomas Grimmonprez, Thierry Gutmann, maar ook bij wereldberoemde drummers zoals Gregory Hutchinson of Roberto Gatto (ontmoet tijdens een Erasmus aan de SLCM in Rome). In datzelfde jaar ontving hij de Playright+ prijs, toegekend door de naburige rechtenorganisatie Playright.

Arnaud treedt op met talrijke belangrijke muzikanten uit de Belgische jazzscene, maar in de zomer van 2018 brak hij beide enkels op brute wijze. Zijn liefde voor muziek was echter sterker dan alles, en hij begon (met gips om) aan een bachelor in elektrische bas, zijn tweede passie, bij Michel Hatzigeorgiou en Benoît Vanderstraten. Ondanks het idee dat hij gedwongen was om te stoppen met drummen, kon hij het niet langer dan enkele maanden volhouden.

Hij heeft gespeeld met verschillende groepen uit de jonge Waalse jazzscene: Along Shorter Quintet, waarmee hij de prijs voor beste solist won in de competitie voor jonge formaties op het Comblain Jazz Festival in 2012; Four of a Kind, Luna Moan...

Hij vormde BAM! Trio, samen met Bastien Jeunieux (gt) en Maxime Moyaerts (orgel).

Maxime Moyaerts

Pianist en organist Maxime Moyaerts is een rijzende ster in de Belgische jazzscene. Maxime begon met pianospelen op 7-jarige leeftijd. Altijd al aangetrokken door jazz, begon hij eerst met een klassieke pianovorming aan de academie in Andenne, en later in het hoger onderwijs aan het IMEP.

Later, in 2010, gedreven door zijn passie voor jazz, ging hij volledig voor jazz aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij had het geluk om in de klas van Eric Legnini te zitten en onder zijn begeleiding gedurende 5 jaar ontwikkelde hij zijn eigen stijl. Zijn stijl toont zonder twijfel zijn liefde voor de traditie en zijn helden zoals Oscar Peterson, Wynton Kelly en Art Tatum. Hij studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in 2016 met grote onderscheiding.

Maxime heeft zijn eigen projecten, waaronder het Maxime Moyaerts Trio, waarin hij niet alleen zijn talenten als muzikant, maar ook als componist toont. Dit trio heeft zijn wortels in bebop en blues, met swing als leidraad. Het dompelt ons onder in een wereld die begint bij de puurste vorm van blues en zich uitstrekt naar lyrische composities beïnvloed door klassieke muziek.

Maxime is ook co-leider van de groepen BAM! Trio en Four of a Kind. Beide groepen hadden jarenlang een residentie in de Sounds Jazz Club. Four of a Kind won talrijke prijzen, waaronder de jury- en publieksprijs van de XL Jazz Contest 2015, evenals de prijzen van Comblain Jazz en het Gouvy Festival...

Als een actieve figuur in de Belgische jazzscene, viel Maxime al snel op bij enkele gerenommeerde muzikanten. Dankzij zijn veelzijdigheid en grote kennis van de jazztraditie is hij een veelgevraagde sideman geworden, zowel op piano als op Hammondorgel. Hij heeft gespeeld met onder anderen Philip Catherine, Jean-Louis Rassinfosse, Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Bart Defoort, Guy Cabay, ...

Although they met many years ago at the Royal Conservatory of Brussels, it wasn't until 2017, when Maxime Moyaerts began playing the Hammond organ, that they decided to create a trio project.

The chemistry was immediate, and by June 2017, the trio was engaged by the Sounds Jazz Club to perform there every month. It was on the stage of this legendary jazz club that the band found its footing. After recording a demo and performing in various clubs, bars, and concert halls, the trio decided to invite several renowned musicians one by one, with the aim of sharing the stage and pushing their music even further. They performed with the likes of Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay, and Fabrice Alleman.

BAM! Trio continues to explore the iconic sound of the combination of Hammond organ, guitar, and drums on stage. Their first album, titled "ONE," was released in 2021 and allowed them, thanks to its original repertoire, to perform at numerous festivals (Mithra Jazz in Liège, Dinant Jazz Weekends, Gouvy Jazz Festival, Jazz au Broukay, Hasselt in the Mood, Jazz in het park Arschoodt...). BAM! Trio subsequently took part in the Jazz Tour organized by Les Lundis d'Hortense and performed throughout Wallonia and Brussels.

They are currently preparing the release of their second album, scheduled for the end of November 2024, which will feature a well-known surprise guest...

To be continued!

Bastien Jeunieux

Bastien Jeunieux started playing guitar at the age of fourteen, teaching himself. A year later, he founded his first band with his brother, in which they played original compositions. Initially heavily influenced by Rock and Blues, he later turned to Reggae and then to Soul and Funk.

At the age of 18, Bastien discovered Jazz while exploring his mother's record collection and listened to albums by Miles Davis, Chet Baker, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Stan Getz on repeat... Falling in love with this music, he enrolled at the Baudour academy to learn music theory and harmony with saxophonist Fabrice Alleman, with whom he studied for two years. After taking lessons from guitarist Paolo Loveri, Bastien entered the Royal Conservatory of Brussels in 2011, in the Jazz section, where he continued his studies with Fabien Degryse and Victor Da Costa.

For five years, he honed his skills and met many musicians with whom he practiced, jammed, and took his first steps on the Jazz scene. After graduating in 2016, he started a residency at the legendary Sounds Jazz Club, where he played every month for two years with his project BAM! Trio, alongside his companions Arnaud Cabay on drums and Maxime Moyaerts on Hammond organ.

Simultaneously, he performed on various stages across Belgium with numerous formations such as Supafly, Luna Moan, Isadora, JB Duo, Laurent Vigneron & The Po'Boys, FancyCombo, Thalisma project... He also made notable appearances alongside prominent Belgian musicians like Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay, Sal La Rocca, Jan de Haas, Fabrice Alleman, Bart Defoort, Manu Hermia...

Bastien strives to play music that comes from the heart and speaks to the soul.

Arnaud Cabay

Originally from the Spa region, Arnaud Cabay began his musical journey at a very young age. After his first piano lessons at the age of 3, he explored various forms of expression without ever finding a true outlet for his desires. After setting music aside for some time, at 17 he developed a deep love for jazz, particularly the drums.

The son of vibraphonist Guy Cabay, Arnaud followed in his father's footsteps. In 2018, he obtained a Specialized Master's degree at the Royal Conservatory of Brussels, completing his studies under the guidance of Thomas Grimmonprez, Thierry Gutmann, and also world-renowned drummers like Gregory Hutchinson and Roberto Gatto (whom he met during an Erasmus exchange at the SLCM in Rome). That same year, he was awarded the Playright+ prize by the neighboring rights society Playright.

Arnaud has performed alongside many prominent musicians on the Belgian jazz scene, but in the summer of 2018, he suffered a severe injury, breaking both ankles. His love for music was stronger than anything, and while still in a cast, he began a Bachelor's degree in electric bass, his second passion, under Michel Hatzigeorgiou and Benoît Vanderstraten. Despite the notion that he might be forced to give up the drums, he couldn't stay away for more than a few months.

He has played with various groups from the young Walloon jazz scene, including Along Shorter Quintet, with which he won the Best Soloist award at the young bands competition at the Comblain Jazz Festival in 2012; Four of a Kind, Luna Moan...

He formed BAM! Trio, with Bastien Jeunieux (gt) and Maxime Moyaerts (organ).

Maxime Moyaerts

Pianist and organist Maxime Moyaerts is a rising star on the Belgian jazz scene. Maxime began playing the piano at the age of 7. Always drawn to jazz, he first pursued classical piano training at the academy in Andenne, and later in higher education at IMEP.

In 2010, still driven by his passion for jazz, he entered the Royal Conservatory of Brussels to fully dedicate himself to it. He was fortunate to study in Eric Legnini's class, and under his tutelage for five years, Maxime developed his own style. His style unmistakably reflects his love for the tradition and his heroes such as Oscar Peterson, Wynton Kelly, and Art Tatum. He graduated from the Royal Conservatory of Brussels in 2016 with great distinction.

Maxime has his own projects, including the Maxime Moyaerts Trio, where he showcases his talents as a musician and composer. This trio is rooted in Bebop and Blues, with Swing as a common thread. It immerses us in a world ranging from the purest form of Blues to lyrical compositions influenced by classical music.

Maxime is also co-leader of the groups BAM! Trio and Four of a Kind. Both groups enjoyed a residency at the Sounds Jazz Club for several years. Four of a Kind has won numerous awards, including the Jury and Audience Prize at the XL Jazz Contest 2015, as well as prizes from the Comblain Jazz and Gouvy Festival...

As an active figure on the Belgian jazz scene, Maxime quickly caught the attention of some renowned musicians. Thanks to his versatility and deep knowledge of jazz tradition, he has become a highly sought-after sideman, whether on piano or Hammond organ. He has performed with the likes of Philip Catherine, Jean-Louis Rassinfosse, Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Bart Defoort, Guy Cabay...

