

## BIOGRAPHIE

BAM!, c'est la rumeur des corps qui s'entrechoquent. Ici les corps sont esprits et le vacarme est musique. C'est en 2017 que la détonation produit son fruit. Le fruit de la rencontre entre trois artistes singuliers, venus des quatre coins de la Wallonie. Autour de cet instrument mythique qu'est l'orgue Hammond, naît BAM! Trio.

Du Jazz? Oui mais pas que. Le groove, le rock, la soul et les ballades ensorcelantes sont la matière première de cette décoction explosive. Un cocktail universel préparé dans la robuste marmite de l'amitié.

BAM! Trio se produit sur les planches du mythique Sounds Jazz Club à Ixelles, où il entre en phase d'expérimentation pendant 2 ans. Très vite la sauce prend, attire des artistes émérites, donnant lieu à de savoureuses collaborations. Le groupe se produit ensuite dans de nombreuses salles à Bruxelles et au sud du pays. Armés de leurs instruments de cœur, Bastien Jeunieaux, Arnaud Cabay et Maxime Moyaerts (guitare, batterie, orgue) entrent en studio afin d'immortaliser leur formule et sortent un premier album en septembre 2021. Salué par la critique, cet opus sobrement intitulé "ONE" les amène à fouler les plus belles scènes de Belgique (Mithra, Dinant Jazz, Gouvy, Gaume Jazz, Tournée des Lundis d'Hortense, etc.)

### MAXIME MOYAERTS

Pianiste et organiste, Maxime Moyaerts est une figure montante de la scène du jazz Belge. Maxime commence le piano à l'âge de 7 ans. Attiré depuis toujours par le jazz, il commence d'abord une formation de piano classique en académie à Andenne, puis dans le supérieur à l'IMEP. Plus tard, en 2010, toujours poussé par cette passion du jazz, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles pour s'y consacrer pleinement. Il aura la chance d'être dans la classe d'Eric Legnini et, sous sa tutelle pendant 5 ans, il développera son

propre jeu. Son style évoque sans équivoque son amour pour la tradition et ses héros comme Oscar Peterson, Wynton Kelly ou encore Art Tatum. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2016 avec Grande Distinction. Maxime a ses propres projets dont Maxime Moyaerts Trio où il démontre ses talents de musicien mais aussi de compositeur. Ce Trio prend ses racines dans le Bebop et le Blues avec le Swing comme fil conducteur. Il nous plonge dans un univers partant du Blues, dans sa forme la plus pure, à des compositions lyriques influencées de la musique classique. Maxime est également Co-leader des groupes BAM! Trio et Four of a Kind. Les deux groupes ont joui d'une résidence au Sounds Jazz Club pendant plusieurs années. Four of a Kind a obtenu de nombreux prix dont le Prix du jury et du public, du XLJazz Contest 2015 mais aussi le prix de Comblain Jazz et de Gouvy Festival... Étant une figure active de la scène du jazz belge, Maxime se fait rapidement remarquer par quelques musiciens de renommée. Grâce à sa versatilité et à sa grande connaissance de la tradition du jazz, il est devenu un sideman très en demande que ce soit au piano ou à l'orgue Hammond. Il a joué notamment auprès de Philip Catherine, Jean-Louis Rassinfosse, Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Bart Defoort, Guy Cabay, ...

## BASTIEN JEUNIEAUX

Bastien commence la guitare à quatorze ans en autodidacte. Un an plus tard, il fonde, avec son frère, son premier groupe dans lequel ils jouent des compositions originales. D'abord très influencé par le Rock et le Blues, il se tourne ensuite vers le Reggae puis la Soul et le Funk. À 18 ans, Bastien découvre le Jazz en fouillant dans la collection de disques de sa mère et écoute en boucle les albums de Miles Davis, Chet Baker, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Stan Getz... Amoureux de cette musique, il s'inscrit à l'académie de Baudour pour apprendre le solfège et l'harmonie avec le saxophoniste Fabrice Alleman avec qui il étudie pendant deux ans. Ensuite, après avoir suivi les cours du guitariste Paolo Loveri, Bastien rentre

en 2011 au Conservatoire royal de Bruxelles en section Jazz où il poursuit son apprentissage avec Fabien Degryse et Victor Da Costa. Pendant cinq ans, il perfectionne son jeu et rencontre de nombreux musiciens avec qui il s'exerce, jam et fait ses premiers pas sur la scène Jazz. Diplômé en 2016, il commence une résidence au légendaire Sounds Jazz Club où il joue tous les mois durant deux ans avec son projet BAM! Trio aux côtés de ses acolytes Arnaud Cabay à la batterie et Maxime Moyaerts à l'orgue-hammond. En parallèle, il arpente les petites et grandes scènes de Belgique avec de nombreuses formations telles que: Supafly, Luna Moan, Isadora, JB duo, Laurent Vigneron & The Po'Boys, FancyCombo, Thalisma project... On retient également ses apparitions aux côtés de grands musiciens belges tels que Jean-Louis Rassinfosse, Guy Cabay, Sal La Rocca, Jan de Haas, Fabrice Alleman, Bart Defoort, Manu Hermia... Bastien s'attelle à jouer une musique qui vient du cœur et qui parle à l'âme.

## ARNAUD CABAY

Originaire de la région de Spa, Arnaud Cabay commence son parcours musical très jeune. En effet, après ses premières leçons de piano à 3 ans, il s'adonne à diverses formes d'expressions sans jamais trouver de réponse à ses envies. Après avoir mis la musique de côté pour quelques temps, il développe à partir de 17 ans un amour profond pour le jazz et en particulier la batterie. Fils du vibraphoniste Guy Cabay, Arnaud se laisse aller au jeu de l'hérédité. Il obtient en 2018 un Master Spécialisé au Conservatoire Royal de Bruxelles, concluant son parcours d'études auprès de Thomas Grimmonprez, Thierry Gutmann, mais également des batteurs de renommées mondiales tels Gregory Hutchinson ou Roberto Gatto (rencontrés lors d'un Erasmus au SLCM de Rome). La même année il obtient le prix Playright+ décerné par la société de droits voisins Playright. Arnaud se produit aux côtés de nombreux musiciens importants de la scène jazz belge, mais durant l'été 2018, il se brise violemment les deux chevilles. Son amour

pour la musique étant plus fort que tout, il entame (dans le plâtre) un Bachelor en basse électrique, son deuxième amour, auprès de Michel Hatzigeorgiou et Benoît Vanderstraten. Malgré l'idée d'être condamné à abandonner la batterie, il ne peut s'en passer plus de quelques mois.